# HARMONIES ESTIVALES

Texte : DANNIE TREMBLAY | Les Jardins Animés | jardinsanimes.com

*Le monde végétal nous invite à prendre conscience et à parcourir nos sens, à nous émerveiller devant la splendeur d'une fleur, à humer son parfum qui nous transporte parfois dans nos souvenirs d'enfance. Qui ne se souvient pas de l'odeur du lilas ou du muguet? L'été enfin venu, nous souhaitons à tout prix que nos plates-bandes nous dévoilent leurs plus beaux atouts. Mais que choisir devant tous ces beaux étalages de plantes tout aussi alléchantes les unes que les autres? Comment choisir des plantes qui formeront un heureux mariage et qui perdureront dans le temps? Voici donc mes coups de coeur heureux et harmonieux, du début juin à la fin juillet.*

En avant-plan de la bordure du stationnement, on trouve un genêt (*Genista intctoria*) accompagné de sauges 'May Night' (*Salvia nemorosa* 'May Night'), du bleu tendre des phlox divariqués (*Phlox divaricata*) et d'un massif d'hémérocalle 'Stella de Oro'. Devant le muret, l'épine-vinette 'Royal Burgundy' (*Berberis thunbergii* 'Royal Burgundy') contraste avec le rosier 'Alba Meidiland'. Il s'agit d'un rosier rampant que j'utilise comme grimpant. Un panier de scaveolas orne le palier de l'entrée.

## Comment s'harmonisent les couleurs entre elles?

L'idée est de respecter quelques principes de base afin que nos aménagements n'aient pas l'air trop rococo. Les agencements de couleurs et de textures doivent inspirer un sentiment d'unité. Les harmonies suivent les lois naturelles tandis que les contrastes accentuent les différences et attirent l'attention.

La densité des plantes choisies est des plus importantes. Pour un aménagement réussi, on doit éviter à tout prix de planter un seul spécimen de chaque espèce, côte à côte. Dans une bordure à l'anglaise, on doit choisir trois spécimens parmi cinq espèces différentes et on les regroupe en les disposant en triangle. De cette façon, elles se fondent les unes dans les autres. Ce n'est pas toujours souhaitable de planter en ligne.

Réussir une association demande réflexion et recherche, car savoir créer de bonnes combines de couleurs et de textures, c'est aussi planter des végétaux qui prospèrent dans des conditions similaires telles que l'ensoleillement ou le type de sol.

Le plus important pour bien choisir ses végétaux est de se faire bien conseiller. Les centres de jardin sont les meilleurs endroits pour magasiner ses végétaux, car les conseillers sont bien formés, souvent passionnés et au courant des nouvelles tendances, contrairement aux grandes surfaces qui nous laissent souvent sans mot, devant un choix limité et un bon prix. Je vous suggère fortement de visiter une jardinerie ou un marché public pour vous inspirer.

**« Je n'ai jamais compris pourquoi tant de gens plantent encore des hostas avec des fougères en plein soleil. »**
**- Dannie Tremblay**

Première question : où planterez-vous ces végétaux? Quelles sont vos palettes de couleurs préférées? Tous les goûts sont dans la nature. Êtes-vous du style romantique, avec des fleurs blanches? Plus de style victorien, mais en rose? Ou serait-ce le look contemporain avec une préférence pour les textures plutôt que les couleurs? L'impact des couleurs ne donnera pas le même effet sur un mur de brique rouge que sur un mur de bois bleu ou si la plate-bande borde l'allée d'un stationnement.

Le degré d'influence des couleurs dépendra donc de la surface occupée par les plantations, car de loin, les grandes taches de couleurs se fondent comme un tableau impressionniste alors que si on les regarde de près chaque massif reste distinct. Les couleurs chaudes, comme le jaune, le rouge et l'orange, apparaissent souvent plus proches qu'elles ne le sont réellement alors que le bleu et les mauves donnent l'impression d'être plus éloignés. Si des rouges et des bleus se voisinent, le rouge deviendra alors plus orange et le bleu deviendra plus vert, plus éclatant.

Les contrastes de feuillage sont tout aussi importants que les floraisons dans une plate-bande de vivaces. Par exemple, les feuillages gris et argentés rendent leurs voisines plus éclatantes alors que les feuillages bourgogne les ponctuent, faisant d'elles un point d'intérêt. C'est l'effet que procure le pennisetum 'Prince' (*Pennisetum purpureum* 'Prince'), derrière des sédums aux feuillages gris bleutés. Il est donc très important de bien choisir une plante pour son port autant que pour sa floraison.

Elles n'ont qu'à se tenir, comme on dit!

Le feuillage contrastant de l'érable japonais structure cet aménagement. Le pennisetum 'Prince' et le ricin 'Carmencita Pink', deux annuelles au superbe feuillage, ponctuent les sédums 'Maestro' et 'Matrona' et le feuillage doré du deschampsie (*Deschampsia* sp.). L'hémérocalle 'Frances Fay' s'épanouit devant le thym aux côtés d'un autre pennisetum 'Prince'.

Au début de juin s'épanouissent la pivoine, le géranium vivace (*Geranium x magnificum*), les sauges 'May Night', les iris, les oeillets des montagnes 'Firewitch' (*Dianthus gratianopolitanus* 'Firewitch'), l'ail 'Globemaster' et un lilas de Corée nain sur tige (*Syringa meyeri* 'Palibin').

Voici quelques-uns de mes choix pour bien structurer une plate-bande : les iris et toutes les graminées ornementales, incluant les calamagrostides (*Calamagrostis* sp.), le panic (*Panicum* sp.), le miscanthus de Chine (*Miscanthus sinensis*) et les pennisetum annuels (*Pennisetum* sp.). J'affectionne aussi le superbe feuillage des crocosmias (*Crocosmia* sp.), et des grandes véroniques (*Veronicastrum virginicum*), des véroniques (*Veronica* sp.), des phlox des jardins (*Phlox paniculata*) et des pivoines japonaises (*Paeonia* sp.). Toutes ces vivaces sont un bon choix pour donner du mouvement structurant.

> *« On dit que les sens sont les portes de l'âme… »*
> - Francis Higginson Cabot

Deux pots de fleurs tout en contraste, remplis de verveines rampantes et de félicias, de belles annuelles à découvrir. Le long de la clôture s'alignent des grandes véroniques (*Veronicastrum* sp.), du panic 'Heavy Metal' (*Panicum virgatum* 'Heavy Metal'), accompagné de monardes rouges (*Monarda* sp.)

Par exemple, les iris accompagnent tellement bien le pavot d'Orient (*Papaver orientalis*). Ce dernier est très intéressant pour sa floraison, mais son feuillage disparait après la floraison, laissant un grand vide… Je plante donc une annuelle, comme un dahlia ou des pennisetum pour combler le trou.

La plupart des vivaces fleurissent en moyenne deux à trois semaines. Certaines floraisons se prolongent cinq à six semaines. Par contre si on taille les fleurs mortes, certaines vivaces refleurissent, comme l'hémérocalle 'Stella de Oro', les œillets (*Dianthus* sp), les sauges vivaces (*Salvia* sp.), les véroniques, les échinacées (*Echinacea* sp.) ainsi que les rudbeckies (*Rudbeckia* sp.). ■

Photo : Shutterstock, nada54